

# “Arte” Tecnológico

Karen Concha Olivares

**Los muchos avances tecnológicos en materia de computadoras ha llevado a gran cantidad de personas que en una determinada cantidad de años el arte como lo conocemos pasara a manos de programas diseñadores, compositores, etc, sin necesidad de la mano humano. En otras palabras se diría que las computadoras “crearían” arte.**

Sabemos de las diversas animaciones , la función automática de las cámaras digitales para sacar fotos automáticamente luego de programadas, vemos fantásticos dibujos o fondos de pantalla hechos con programas y demás técnicas de computadoras, sin lugar a dudas, la existencia de música compuesta por dichos artefactos, entre otros. Es innegable que la tecnología busca abarcar cada vez mas campos y claramente lo hace bien y llega a ser util.

A pesar de todo esto la “creación” de arte me parece algo totalmente imposible aun viendo tantos avances. La justificación a esta afirmación es simple y no es solo una: El arte es la actividad o productos en los que el ser humano expresa idea y emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. Se considera que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en un principio una función ritual, mágico-religiosa, pero esta función cambió a través del tiempo.

La noción de arte es hoy sujeta a profundas polémicas. Esto debido a que el significado de la palabra "arte" varía según la cultura, la época, el movimiento, o el grupo de personas para las cuales el término es productor de sentido.

Es algo meramente humano y se relaciona a conceptos, o mejor dicho técnicas, que permiten expresar alguna emoción o idea. Realmente la tecnología no ha llegado (y dudo mucho que llegue, al menos mientras me dure esta vida) a tales planos. Si comparamos el arte tecnológico con el humano, por más bello que sea, sería equivalente a comparar un objeto con su sombra; y evidentemente que el objeto será aun mejor que una simple sombra.

un ejemplo claro es:

Conocemos que los falsificadores de cuadros por dar un ejemplo, y también sabemos que esas copias valen muchísimo menos que un cuadro original por más que la copia fuera casi perfecta. Si tomamos esto como base, imagínense lo que valdría algo creado simplemente por un microchip, sería algo totalmente insignificante?

Si llegamos a pensar acerca de la música, debemos tener en cuenta que la música hecha por computadoras es generada matemáticamente, y es algo simplemente aburrido y hasta desagradable comparado a la música real, por llamarla de alguna forma.

ahí que reflexionar sobre el tema ¿Creen realmente que las máquinas reemplazarán la belleza del arte humano? ¿Cómo y por qué?

La interactividad aparece hoy día como un elemento importante dentro de la creación artística.

Algunos puntos en común entre la ciencia y el arte: la experimentación, hacer visible lo invisible. Inicio del arte moderno con la integración de estos conceptos y del factor "tiempo".

Con el desarrollo tecnológico y la sofisticación de la animación utilizando personajes digitales, muchos se preguntan si el arte será reemplazado por la máquina. Para establecer qué sucederá, hay que comprender primero la historia de la automatización y las circunstancias en las cuales el ser humano puede ser sustituido.

Con el advenimiento de la máquina en tiempos de la revolución industrial, muchos puestos de trabajo fueron desplazados en virtud de la automatización. El resultado fue un desbalance entre la oferta y demanda en el mercado laboral que da pie al empeoramiento de las condiciones laborales y a la pobreza, como en el caso de los publicistas de hoy en día, así como la aplicación de economías de escala que permitían producción masiva a menor costo.

gracias al comercio orientaron hacia la prevención de dichas condiciones, mediante un modelo orientado al mercado interno que ha probado ser muy exitoso. Mientras tanto, poco a poco el arte tradicional fue agotándose lentamente, mientras que el digital iba acaparando más y más lugar en el desarrollo y asumieron una serie de supuestos teóricos para construir un modelo que no ha dado los resultados esperados.

Lo relevante en este caso es preguntarse ¿cómo pudo la máquina desplazar al Artista trabajador? Las máquinas son una herramienta, tienen la capacidad de efectuar tareas

sencillas y repetitivas donde se requiere clasificar en categorías predeterminadas y calcular usando la matemática. Las máquinas también pueden efectuar trabajos que requieran fuerza física o gran volumen de producto o de información o que impliquen la conversión de energía.

Así es como esta herramienta reemplazan se apoco el artista, aunque algunos piensen que el artista a evolucionado, con respecto a las herramientas nuevas.

Sin embargo, aún quedan las interrogantes de que es mejor por que es una decisiones complejas, donde la solución no es unívoca, y quedan aquellas tareas orientadas a objetivos, a la creación, al pensamiento abstracto y a la interpretación semántica, donde las habilidades humanas no pueden ser emuladas aún, o donde el valor económico del resultado de la algo tecnológico es inferior al resultado de la labor de una persona.

Por ejemplo, aún un trabajo digital no pueden imitar el movimiento humano y errores sin ser asistidas por la mano humana. Y ese también es el caso de las pinturas y obras artísticas hechas en forma manual. Un traductor aún no logra producir una transcripción fiel del texto en el lenguaje original. Los programas pueden procesar, pero no entender. En este caso es preguntarse ¿a futuro el arte como tal se perderá y no volveremos más fríos? los programas de computación remplazaran a casi todas las herramientas artísticas? Por lo tanto, es poco viable ese escenario a futuro.